昭和55年3月15日発行　通巻3号（毎月1回15日発行）

Monthly Studio News/No.3/1980

Animates

•アニメイツ•

発行　日本アニメクラブ事務局 Tel. 03-574-7827
〒104　東京都中央区銀座8丁目11番5号



●特集「釣りキチ三平」の魅力をさぐる

表紙「釣りキチ三平」
（4月7日から毎週月曜日夜7:00～7:30、フジテレビ系）

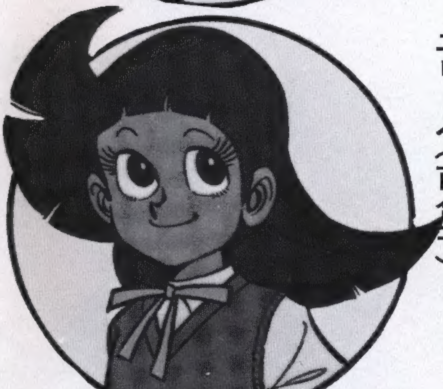
昭和55年 3

定価300円

三平 チャレンジの旅へ



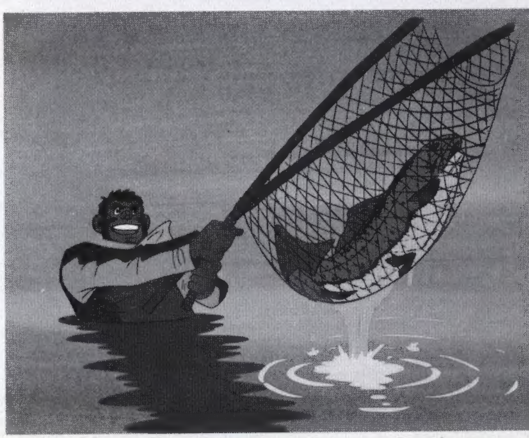
三平



ユリッペ（百合子）







三平、珍魚・怪魚を求めて

ごぞんじ「釣りキチ三平」―いよいよフィッシングの旅へ出ることになった。アニメファンにとって、今か今かと待ちこがれていた待望のアニメ放映です。

原作は、いうまでもないでしょうが、週刊少年マガジン（講談社刊）連載の矢口高雄氏原作によるもの。すでに七年にもわたり連載され、単行本化もされ、第39巻も伸びています。長寿連載の一つとしてすでに知る人ぞ知るマンガ。

物語は、〝釣りキチ三平〟こと三平三平（みひらさんぺい）が、魚影を求めて川、湖、渓谷、沼、

特集 4月7日午后7:00〜7:30 フジテレビ系

釣りキチ







海へと活躍する釣りの冒険物語です。

まあ、くどくどストーリーとを話す必要もないでしょう。

主人公たちの自己紹介をしましょう。

三平　10歳くらいの少年で、一平という祖父と二人暮し。子どもながらすでに祖父、一平をしのぐ釣りの名人。性格はあくまで明朗快活。素晴しいファイトの持ち主。

一平　三平の祖父、六〇過ぎ。竿作りの名人、釣りの名人で孫の三平に釣りの外形的テクニックや精神的なものを指導する。

魚紳（ぎょしん）　三〇才くらいの釣りキチ男。背中に「祈願・日本一周釣行脚」と記したジャンパー着用。世界中を釣りして回り、誰れにも釣られたことのない珍魚・怪魚を釣ることに一生を賭けている。

ユリッペ　三平より二才年上の隣りの農家の娘。明朗で可愛い顔の少女だが、行動力抜群である。〝姉さん女房〟のように三平の世話を焼きたがる、ヤキモチやさん。

主な登場人物を簡単に紹介しましたが三平の〝釣りキチ〟ぶりばかりか、魚の習性や釣りのテクニックなどもふんだんに披露されています。これは、現実の釣りに応用できそうですし、釣りファンにとって老若男女問わず、充分楽しめるアニメです。



〔渡辺プロデューサーのことば〕

原作の持つダイナミックな構図と魚や水の躍るような動きの〝静と動〟をどうアニメ化するか——ここにこの作品の魅力があります。大自然の緑の中のシーンは一ぷくの清涼剤にもなるでしょう。

スタッフ

制作	本橋浩一
企画	佐藤昭司
プロデューサー	渡辺忠美
原作	矢口高雄
構成	岡部英二
脚本	田村多津夫
	馬嶋満
絵コンテ	小華和ためお
	岡部英二
	原田益次
演出	小華和ためお
	原田益次
監督	小華和ためお
レイアウト	金沢比呂司
作画監督	金沢比呂司
	岡迫亘弘
背景	ジャックマジックハウス
	菅原聖二
動画チェック	並木正人
特殊効果	田中孝夫
美術監督	千葉秀雄

撮影監督	荻原享
撮影	森田俊昭
編集	岡安肇
現像	東京現像所
効果	イシダサウンド
録音監督	斯波重治
調整	桑原邦男
録音制作	音響映像システム
進行	二川喜久男
	寺門稔
	別府幸司
スタジオ	シネビーム
制作管理	高桑充
制作デスク	小平正夫
作詩	石坂まさお
作曲	曽根幸明
歌	MOJO
音楽	山本寛之
制作協力	土田プロダクション
製作	日本アニメーション
	フジテレビ

〈声〉

三平（野沢雅子）
一平（宮内幸平）
銀次（雨森雅司）
ユリッペ（白石冬美）
魚紳（野沢那智）

フジテレビ
関西テレビ
東海テレビ
テレビ西日本
北海道文化放送
仙台放送
テレビ静岡
岡山放送
テレビ新広島
サガテレビ

スタジオホットニュース

●さよなら、ミーシャ

五十四年十月六日に始まった「こぐまのミーシャ」は、三月いっぱいで終了することになりました。ちょうど、モスクワオリンピックのボイコット問題など渦中にあったミーシャも、そのかわいい顔にくもりの表情も見えた……とはファンの声です。さよなら、ミーシャ……。

●会員の中からプロアニメータ誕生

この春、わが日本アニメクラブ会員の中からプロアニメータが誕生しました。名前はTくん。高校卒の十八才です。

就職した会社は、残念ながら日本アニメーションではありませんが、高校時代から、良くスタジオに見えており、アニメサービスのところでセル画、動画などを買っていました。お得意さん？だったわけですが、彼の描く絵は仲間うちでも評判でした。彼の健闘を祈ろう。

●遅れてきたジョッギングブーム

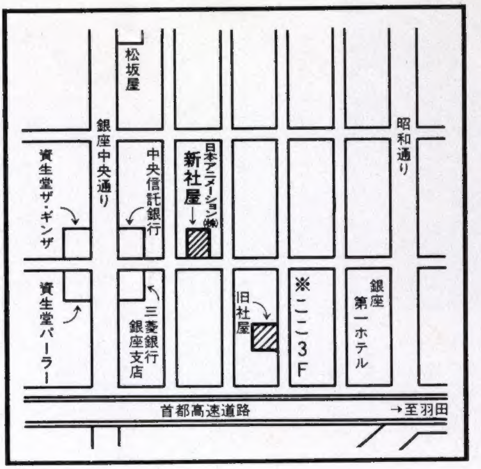
トム・ソーヤー班の面々が、何んとスタジオ近辺三・五キロの道をランニングしているではありませんか。それも、雨の日も風の日も休まず。只今のところ、レコードは十四分二十三秒。最低は二十八分とのこと。まあ、いつまでつづくことやら……。

●迷犬ポンタくんのこと

一度でもスタジオを訪問された人なら、玄関を守る？犬を知っているでしょう。このポンタくん、寒さに滅法弱く夜はふとんをかぶって休み、食事は並みのドッグフーツじゃだめ、人様もうらやむメニューでご満悦。これじゃ、例の「セル泥」も楽々侵入したというわけ。でもポンタは、かわいいね。

日本アニメクラブ事務局

ちょっと遅すぎたのでは……という声も聞こえますが、今回は事務局の紹介。まずは所在地から――。



事務局紹介

ときどき「見学させて下さい」とファンの方が見えますが、机が並んでいるだけで、特別面白い所ではありませんので期待しないで下さい。でも門前払いということはありませんから、気軽にお立寄下さい。(なるべく火~金の午後1時から5時に)

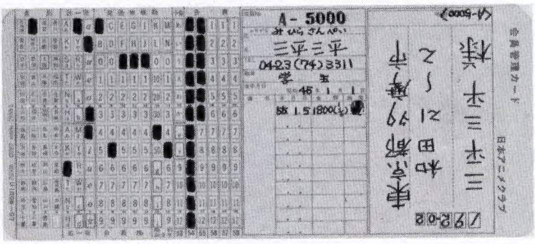
※国鉄・新橋駅、地下鉄・銀座駅から五分で事務局です。

さて、事務局の日常――。

郵便、電話による問合せへの対応、脱・入会の手続、会費チェック、本誌の編集など、あわただしい毎日です。

最近めだった問合せは「コナンの再放送はいつか」「ミーシャはどうなるか」でした。(コナンはP15、ミーシャはP4の通り)

誰よりも早く情報を知りたいという皆さんの気持はわかるのですが、決定までに時間がかかったり、又、問合せが多いために返事が遅くなってしまう事があります。ご了承下さい。



会員管理カード

会員の管理には上記の様なカードを使用しています。

この一枚のカードにあなたの情報がビッシリ詰め込まれており、例えば何県の人か、会費はいつまで納入されているかなど、コンピューターでセレクト出来ます。


渡辺(右) 馬場


会員の内訳――。

年令層は小学生より30代まで。男女比2対1。中・高・大学生が大半を占めています。会員名簿をとの声もありますが、諸事情により現段階は見合わせています。

会員相互の交流という点で活動に乏しい当クラブですが、今年こそ上映会等を!と企画中です。それまでは本誌を多いに利用し、情報交換などして頂けたらと思います。

事務局担当者――。

写真右渡辺、左馬場がおります。日本アニメに来る前は、病院・幼稚園に勤めていたという二人。まるでプロの様な質問には少々戸惑ってしまいます。でも大のアニメ好き。これからもよろしく。

●会員募集しています

お友だちに「アニメイツ」のお話をしてみよう。そしてクラブ入会へ誘ってみない?締切りはありません。くわしくは君が教えてあげるか事務局までご一報を。

プロに迫る
アニメーション技術実践講座

キャラクターの作り方は？

その3 キャラクター・デザイン

●聞く人 佐藤敦子さん

●答える人 関 修一さん

キャラクターって何？その作り方は？放映中の「トム…」のキャラデザイン関修一さんに佐藤さんが直撃。

佐藤 キャラクター・デザインに至るまでの流れ、といいますか順序を教えてください。

関 はじめは、プロデューサーがどういう作品を作るかということを決めて、次に監督が決まるんですね。その監督が「こういう感じの作品にしよう」と構想を練るわけです。そして、デザイナーやアニメーターなど人選に入るんです。それで、僕に合った作品なら僕に声がかかってくるわけです。



関さん

佐藤 最近自主製作がはやっているでしょう。キャラクターを設定するうえでの注意する点と思うのは何んですか。

関 結論的ないい方をすると、キャラクターはこうでなければいけない……という決めごとはないんですよ。

たとえば、二十六本から五十二本放映されるとすれば、最初はちょっとおかしいかな、とか動かしにくい、といったことがあっても、放映されていくうちに、「トム……」だったら、トムが、トム・ソーヤーになっていくんですね。

佐藤 じゃ、途中でキャラクターが変っていくということなんですか。

関 いや、トム・ソーヤーということで画面に出てしまえば、あそこがよくないな、と悩んでいたのが、全然関係なくなってくるんですね。作品が進むにつれて描き手もなれてきて、生きたキャラクターになってくる。と同時に少しづつ変ってくるということでもあるんです。表情も豊かになってきてね……。

佐藤 キャラクターが似てきちゃうんですか。

関 そうですね。思い切ったことをやって、アニメ向きじゃないな、と思ったことがあとあと、いいキャラクターになっていくようなこともあるんです。

佐藤 スタイルとか性格とかは……？

関 ええ、それはね、監督なんかと話しながら決めていくんです。

佐藤 服装かなんかも……。

関 たとえば帽子ですよ。今まで雑誌なんかでも映画でもやりましたよね。それを見ていますからイメージとして残っているわけです。それで前にあったものというのは、やはり左右されますよね。オリジナルじゃないだけに……。あまり、引っ張られてもいけないしね。

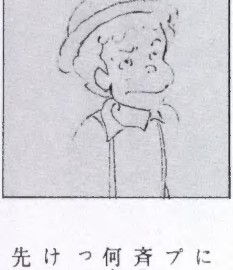
原作を読み人に会い

佐藤 キャラを作る前段階でやることは何んですか。

関 そうですね。たとえば、時代考証の必要なものだったら、それなりに資料を調べなければいけないだろうし……。人にも会って教えてもらったり。

トムの場合を例にとるとね、松土プロデューサー、斉藤監督なんかと何度も叩き台を作って練っていくわけです。そして、先に主人公を決めるわけです。ギャグっぽくいくのか、リアルにいくのか、とかね。そのスタイルが決まると、あと脇のキャラクターが自然に決まってくるんです。





関 修一　デザイン学校出身でこの道13年。「ビッケ」でデビュー「トム…」のキャラ・デザイン、現在「エルシド」製作中。

スタジオ直撃
日本アニメクラブ会員

この主人公のスタイルを決めるというのがわりと大事じゃないですか。

佐藤 たとえば、原作物の場合ですと、やはり、まず原作を読む……

関 そうですね、数多く読むということじゃないですか。見ている側の人も原作を読んでいるだろうし……。映画にもなっている「トム…」なら、ビデオにとって観るとか、そうしていくうちにトムのイメージが広がっていくんですよ。

佐藤 無理に考えて出てくるというもんじゃないんですか。

関 ウーン、いいキャラクターが出来るというのは、またむずかしいんだけどね。パッと浮かんだものが良かったり、何度も描き直して、悩んで悩んで描いたものがつまらなかったり。そのへんが、今の仕事をやっていてむずかしいとこですね。

佐藤 「トム…」の場合の難易度はどうでしたか。

関 そうですね、気に入っているんです。わりとパッと浮かんだ方です。「ペリーヌ」の場合は一番苦労しましたね。女のコが苦手なもんだから……。

佐藤 トムの性格というのは?

関 やはり明るくて元気がいいというのがポイントですね。あとは細かいところで優しいとか、いたずらはすごくするんだけど、ウソはつかないとかね。子供、子供しているというか。

性格づけということでは、トムもハックも顔は、俗にいう三枚目風でしょう。目とマツゲの間が離れていて、きつい感じがないでしょう。ベッキーも美人にはしたくなかったんですよ。そのキャラの持つ性格を顔にも出しているわけです。十話（3／9放映）に出てきたインジャンジョーは唯一、悪役の顔ですけどね。リアルでね。



佐藤さん

佐藤 トムで、こういうところを工夫したという点はありますか。

関 わりと細身の少年ですね。体型的に。それで身体にフィットしたものを着ているんじゃなくて、ダブダブですよね。実写の場合は、細身にダブダブを着せるとすぐ出るんですよね、感じが……。ところが、絵の場合は、そのへんがすごくむずかしいんですね。描き方によっては太ってみえたりするんですよ。シワとか何んかでね。

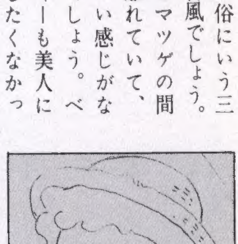
動きや話で見せる

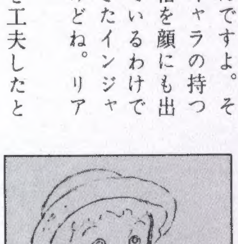
佐藤 市中で売っているキャラクター設定書に比較図みたいなものがあるでしょう。あれはどういう意味があるんですか。

関 あれは、アニメーターが描くときに身長が決まってないといけないわけですね。トムとハックの比率の具合とかね。描く人によってマチマチになってはいけないですからね。ラインナップといって主な登場人物の比較図を一番上につけておくわけです。

佐藤 髪型を変えちゃうとキャラクターも変るということはあるんですか。

関 ありますね。走っているとこなんかで、髪が後に流れますと、オデコが出て感じが違ってくるんですね。そこがアニメのむずかしいところです。ですから、あまり、違った服装(コスチューム)を着せたがらないんですよ。違って見えちゃうから。





佐藤 そういえば、ほとんど同じコスチュームですもんね。ところで、日本アニメーションの作品の多くは地味な感じですよね。ゴテゴテじゃないというか。

関 僕自身、ゴテゴテした感じのものは好きじゃないんです。トムですと、デザイン上はシンプルにして、動きや話で見せるというか、派手なものの止めで見せるのと対象的ですけどね。

佐藤 どうもありがとうございました。トムを楽しみにしています。

佐藤敦子　東京・女子高校1年生
「アニメはわりと客観的に見る方です」

保存用資料

（写真左上より①～⑨
右上より⑩～⑰）



フランダースの犬

（昭和50年作品）

フイルムストーリー 第52話「天使たちの絵」

クリスマス・イブ――

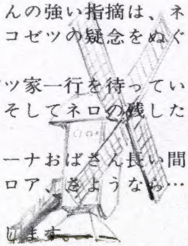
降り続ける雪の中、パトラッシュは自分の傍から姿を消したネロを探し続けるのでした。……①

* * *

『風車小屋の火事はネロのせいではない』というノエル爺さんの強い指摘は、ネロに全財産の二千フランを拾ってもらった事（51話）に加え、コゼツの疑念をぬぐい去り、ついに心を開かせます。

『ネロに謝罪しなくては…』　しかしネロの家へ着いたコゼツ家一行を待っていたものは、ネロの身を案じるヌレットおばさん、ミッシェル、そしてネロの残した一通の手紙でした。

『ハンスさん家賃の残りが払えなくてごめんなさい……エリーナおばさん長い間親切にして下さってありがとう。パトラッシュを頼みます。アロア、さようなら……』



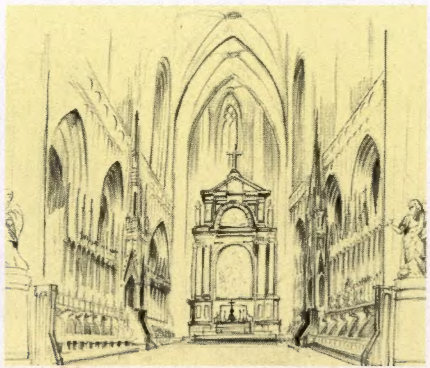
そんな折、絵のコンクールの審査員だったという画家が登場します。――……②③④⑤

* * *

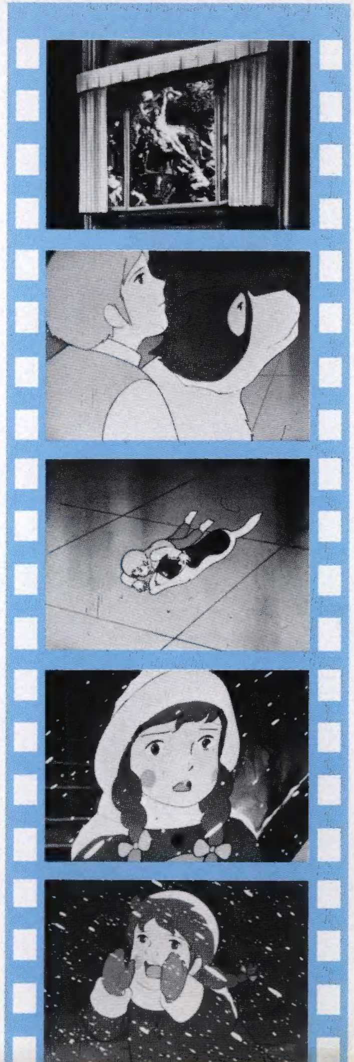
ネロをひきとって絵の才能をのばしてやりたいという画家、おじいさんが死んでひとりぼっちになったネロをひきとろうとするミッシェル、悔恨の果てに、ネロを迎え入れアロアと共にどんな勉強でもさせてあげようとするコゼツ……。

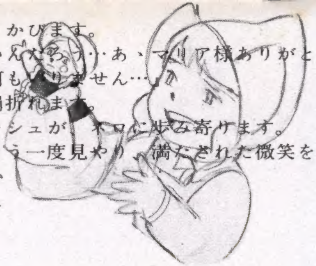
ネロには明るい未来が待っているのです。村人も加わって皆がネロを探し続けます。

しかし人々の想いも己れの未来もよそに、ネロはひとり、憧れのすべてであったルーベンスの二枚の絵のある、アントワープの大聖堂へと向うのでした。……⑥⑦⑧

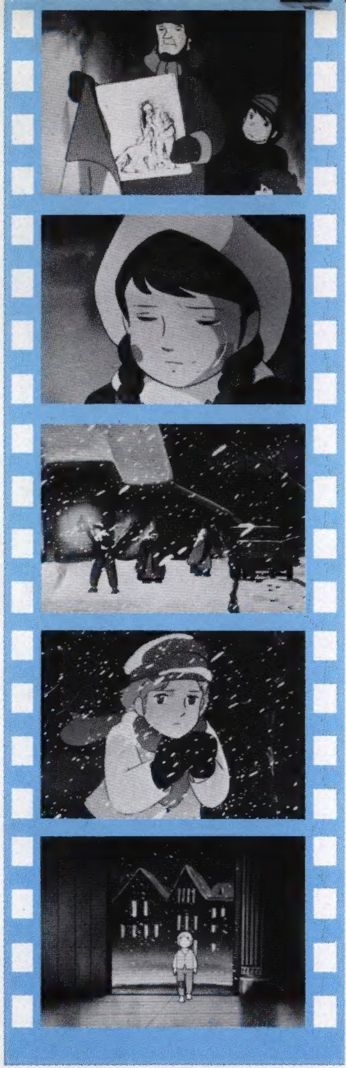


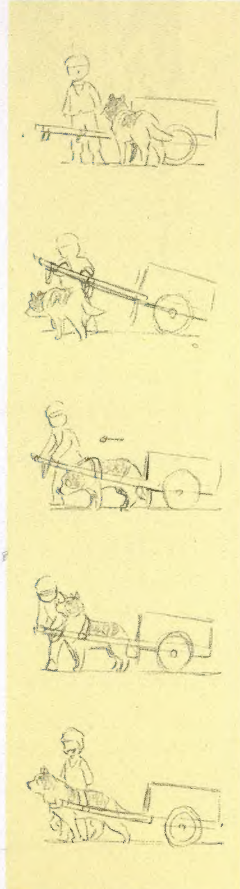
* *





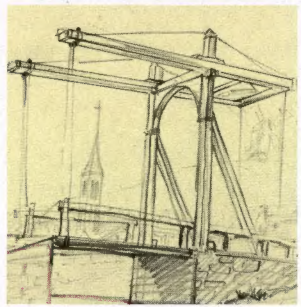
ついにたどりついたネロ。眼には歓喜の涙がうかびます。
『とうとうぼくは見たんだ…なんてすばらしいんだろう…あ、マリア様ありがとうございます…これだけで…これだけでぼくは何もいりません…』
それだけ言うのが勢いっぱいで、ネロは床に崩折れます。
その時、雪にまみれ今にも倒れそうなパトラッシュが、ネロに歩み寄ります。
ネロは老犬パトラッシュと共に、二枚の絵をもう一度見やり、満たされた微笑をうかべ、やがて静かに目を閉じるのでした。……⑨⑩⑪⑫





＊

『ネーッローッ！』
ネロの無事を祈っていたアロアが、霊感に打たれた様に顔をあげ叫びます。深い雪の中我を忘れて走りますが……。
ネロはもういません……。ルーベンスの絵そっくりの天使達が、ネロとパトラッシュをやすらぎの世界へと導き、物語は終ります。
……⑬⑭⑮⑯⑰

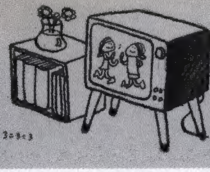




スタッフ・キャスト

製　作	本橋浩一
演　出	黒田昌郎
脚　本	吉田義昭、加瀬高之、雪室俊一、佐藤道雄、安藤豊弘、中西隆三、伊藤恒久、松島昭、高山由紀子
絵コンテ	奥田誠治、黒田昌郎、山崎修二、斧谷稔、横田和善、富野喜幸、高畑勲、西牧秀雄、柴田一、水沢わたる、佐々木正宏
シリーズ構成	六鹿英雄、中西隆三
音　楽	渡辺岳夫
キャラクターデザイン	森康二
作画監督	岡田敏靖、羽根章悦
レイアウト	坂井俊一
美術監督	伊藤主計
撮影監督	黒木敬七
録音監督	佐藤敏夫
効　果	イシダサウンド
協　力	東北新社
作　画	OHプロダクション、篠原征子、高野登、桜井美千代
動画チェック	前田英美
背　景	スタジオ・アクア、ムクオ・スタジオ
彩　画	スタジオロビン
撮　影	トランスアーツ
編　集	瀬山武司
現　像	東洋現像所
仕上検査	保田道世
演出助手	横田和善、蔭山康生、佐々木正宏
制作デスク	根来昭、松土隆二
プロデューサー	中島順三
ネロ	喜多道枝
アロア	桂玲子
ジェハン	及川広夫
コゼツ	大木民夫
エリーナ	中西妙子
ハンス	村松康雄
ヌレット	遠藤晴
ポール	菅谷政子
ジョルジュ	駒村クリ子
アンドレ	白川澄子
ミッシェル	雨森雅司
ノエル	永井一郎
ヘンドリックレイ	家弓家正
ナレーター	武藤礼子

質問コーナー ?



動物の声の録り方?

〔Q〕動物の声はどうやって録るのですか。また本物ですか。たしか、ラスカルの声は人がやっていたような気がしたのですが……(略)。

「コナン動画集」とは結局どんなものなのですか?……動画集というからには複雑なのですか?また値段が違っているのはどうしてですか。

〔神戸市・増上雄彦〕

生録・道具・声優と三種類

〔A〕動物の声は、生録したもの、道具をつかってつくるもの、それに声優さん方によるものなどがあります。生録のものは実際に録音してきた音を画面に合せてダビングします。しかし、ラスカル等のように作品の中でいろいろ演技をするキャラの声に使うのは困難です。「ペリーヌ物語」のパリカールの声は実際のロバの声を使っていますが……。

そこで人工的に声をつくりだすという方法が考えられます。これは怪獣物などで使われますが、これも繊細な表情のある動物の声としてはあまりに無表情な声になってしまい、愛らしいキャラにはなりません。

それが人の声であれば、声質も軟らかく、表情をつけるのもきわめて容易になる訳です。

ラスカルの場合は、声優の野沢雅子さんにやっていただき、バロン、アメディオなども専門の人たちによって声はあてられています。

次にコナン動画集についてですが現在、多摩スタジオだけでコナン、アン、等の動画を販売しています。それはカットごとに枚数が大変まちまちですので、通信販売では扱いきれません。

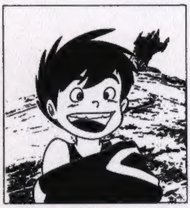
そこで、その中のいくつかをピックアップして、通販をご利用の方々でも、コナンの動画が手に入るようにと、ここで使用している動画用紙に印刷して動画集としたものなのです。

動画集は四種出されており、各種とも撮影用のシートがつけられていますので、8ミリ撮影機で撮影することもでき、動画の勉強にも役立つと思います。価格はそれぞれ枚数が違うために異なっております(カタログをご覧ください)。

なお、その他の動画をご希望の方は、お休みなどを利用して多摩スタジオへおいでください。

未来少年コナン ① 動画

(#3-181より コナンとジムシー)



日本アニメーション株式会社
©NIPPON ANIMATION CO., LTD. 1978

外国語で話すアニメは?

〔Q〕ぼくは小四の男の子です。質問があるんですが、日本アニメでやっていた「母をたずねて三千里」や「ペリーヌ物語」のマルコやペリーヌが英語やスペイン語などの外国語を話すって聞いたのですが、それは本当ですか。どこでやっているんですか。マルコはイタリアの子供だから、イタリア語を話すというのは、わかるんだけども。でも、ぼくは、日本語で話すものしかTVで見たことはありません。どこで見られるのですか。どうなっているのかおしえ

〔〒192-02 東京都多摩市和田21-2日本アニメサービスQ&A係〕Tel 0423(74)3311

Q&A



アニメなんでも

てください。〔東京都八王子市・井上信二〕

外国へ輸出した作品

〔A〕残念ながら、きみのいうような外国語で話すものは、日本のテレビ、その他では見ることはできないでしょう。というのは、日本アニメの作品は広くヨーロッパ・アメリカ等のテレビで放映されており、「母をたずねて三千里」はイタリアで、かなりの人気を集めています。このように日本のテレビで見たマルコやペリーヌが実際にあなたのいわれるとうり外国語を話すことによって各国の子供たちに親しまれているわけです。

「音」に合わせて唄うのは？

〔Q〕「トム・ソーヤーの冒険」をいつも楽しみにしています。そこで質問です。よく音楽に合わせてキャラクターの動き（踊りなど）や歌をうたうところがありますが、一体どうやって絵と音を合わせるのでしょうか。私はアニメのことはあまりくわしくありませんが、アフレコなどでは、できあがった絵に音やセリフを合わせることになっているようなので、そうなると大変難しいのではないでしょうか。教えてください。〔埼玉県与野市・和田寿美江〕

音楽が先行する

〔A〕このような場合は、音楽が先行してつくられます。次にその音楽を録音したテープから秒数を計り、その分だけの長さにあわせて動きをつけていく訳なのです。これをスポッティングといいます。ですから、原画を描く人はテープレコーダーをいつもそばにおいて仕事しています。こうして一曲分の動きがつくられていくのです。このような方式を一般的にプレスコと呼んでいます。

スタジオ見学の方法は

〔Q〕今度、休みなどを利用して一度スタジオ見学をしたいのですが、どのように申し込めばよろしいのでしょうか。〔金沢市・佐々木孝次〕

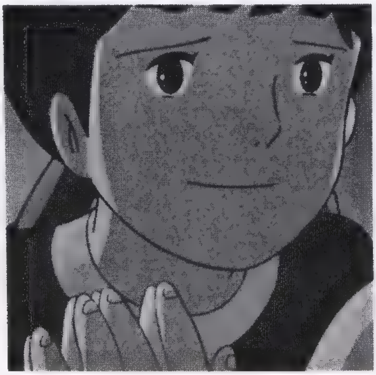
一週間前、予約して

〔A〕日本アニメでは、土曜・祝祭日を除く、午後二時〜四時まで見学することができます。見学をご希望の方はあらかじめ、多摩スタジオの見学係りの方までに、できれば一週間まえまでに電話予約をして下さるようお願いします。

スタジオは、東京駅・上野駅から二〇分の新宿駅より京王線特急三〇分、聖蹟桜ケ丘駅下車。北口で⑥か⑦のバスに乗り、五つ目の「和田」で下車、進行方向に見える信号機を左に曲りすぐそこ。⑦のバスがひんぱんに発着しています。駅からバス五分、タクシー一区間。

なお、セル画・動画・設定書の直販も行っています。こちらの方は午後一時から四時三〇分まで営業をしています。ご利用ください。

スタジオへはスリッパご持参下さいますようお願いします。〔見学受け付け内線四番〕



私たち再放送ね。また質問を待ってるわ！

このコーナーでは日本アニメその他の質問を受けつけています。質問は葉書か封筒でね。

アニメイツ・ロータリー

カラーによるイラスト、カットなどの作品は、印刷は単色なので許してね。作品に「カラー」と明記しておきます。

アメリカよりアニメイツへ

「アニメイツ」一号に日本のアニメは世界の最高水準をいっていると思う、という意見がありましたが、本当にその通りです。アメリカの唯一のアニメ放映時間（土曜の午前）の作品は、まるで日本の十年前の様な内容です。日本の優れたアニメの事を思い涙しています（ウソ……）。

「スター・トレック」「フラッシュ・ゴードン」「ゴジラ」にしても、ストーリーもアニメ技術も稚拙で子供でも満足できないのではないかと思うほどです。

でも、感心するのは、一つのアニメの寿命が非常に長いことです。「ポパイ」などは今でも新作が作られて放映されています。

子供に人気のあるキャラクターは、ミッキー・マウスであり、ドナルド・ダック、シルベスター、トゥイーティーなのです。これらの人気者は、次の世代へ次の世代へと変わることなく受け継がれるのです。日本のように次から次へと人気者が変わっていくのとどちらがよいのでしょう。

今回、留学が長期となって、日本のアニメは見ることはできません。しかし、これまで見てきたものは充分に私を魅了し、今でも思い返すたびに胸躍るものばかりです（特にコナン、ペリーヌ）。それを考えますと、やはり会員として続けていきたいとつくづく思います。〔ワシントン・三好　達〕



●熊本市　佐藤誠一

「のどか森」に想う

「のどか森の動物大作戦」視聴率9.9%だったそうでおめでとうございます。

まず、第一に色彩が実に新鮮で目がさめるようでした。それに今日の社会を批判している点や団結して物事にあたればなんであれ、できる！という点もよくわかりやすかったです。

物足りなかった点は話に山がなかったように思いますが…。こう思ったのはぼくだけでしょうか。

〔北海道恵庭市・八重樫公治〕

森の連中は紳士的！

「のどか森……」を見ましたよ。みんなかわいい動物達でそれがペーターを頭としてあの映画の「ウイラード」並の団結力を見せましたね。おもしろかったのはネズミの子どもの心の動き、そして大人（人間）の欲深さ……。

森の連中ってものすごく紳士的な奴ばかりなんですよネ。ハチが人をさすところがありましたが、さしたのは木を切った人ばかりでその家族には何もしない……。ところで、「アニメイツ」もう少しカラーページをふやしてください。

〔京都市左京区・中道忠雄〕



●東京都国分寺市　大沼隆一

みごたえあった「のどか森」

実に楽しく拝見させていただきました。普通アニメーション番組というと三〇分のものがほとんどで、あっという間に終わってしまい、あっけないくらいですが、さすがに一時間を超えるとなると仲々見ごたえがあります。内容もよくまとまっていて、スンナリ受け

入れられたような気がします。(中略)
ところで、森やすじ先生のキャラクターはさすがですね!擬人化しても〃動物である〃というラインを越えていないからではないでしょうか。とても愛着の持てるキャラクターたちでした。(中略)
しかし、ドラマ性には欠けていたかもしれません。それに大アクションもあったとはいえません。でも、あの物語のテーマである、〃自然と人間の調和〃こそ我々にとって、とても重要なテーマです。それがはっきりと打ち出されていたと思います。

●仙台市　千葉佳和



美術も良く、音楽も楽しかったです。

〔神奈川県茅ヶ崎市・名取信一〕

「アニメイツ」へ一言

アニメ質問コーナーはとってもわかりやすいです。ていねいにお答えしてくださるのがうれしいな。それにしても他の会員さんはするどいんですね。すき通ったカーテンなんて私、今の今まで知らなかったわ。
ただ、前会誌に比べると読むところが少しすくないみたいな気がするのです。保存版のところを減らして実践講座とおたよりのコーナーを多くしてほしいな、と思うのですが、いかがでしょうか?
作品の感想―
〃のどか森〃は良かったです。みんないい人ばかりで…。
あと「トム・ソーヤー」も、いままでといっぷうかわってておもしろいですね。一話で汽船が港について人がおりたりするところ、みーんな動いてうれしくなってしまった。ああいう風にゴチャゴチャ動いているところが好きなのです。主題歌もいいな。日下まろんちゃんの声、すごくすきとおってるんですね。
ハックが、ジムシィみたい、青木さんの声で〃おれのブタッ!〃てやるとそのもの、わらっちゃいました。

〔大阪府箕面市・酒井亜理子〕

●北九州市　中手智治



セルのゴミをなくして欲しい

「トム……」は一話の時のトムとハックのアクション、それに背景のあざやかさに喜んでいましたが、回を重ねるごとにトムもあまり動かず、背景もリアルさを失って残念に思っています。
「トム……」に望むことを箇条書にしますと――。
①セルの枚数を「コナン」くらいの八千枚程度にして欲しい。
②セルの「光の反射」と「ゴミ」をなくして欲しい。
③背景をもっとあざやかな色に。
④音楽をもっと多くして欲しい。
以上です。
なお、「ハックの家づくり」のところで、効果音と画面がピッタリと合っていたのには満足しました。
音を先に録音して画面とのズレをなくしてしまわれたのではないでしょうか?

〔福岡県久留米市・諸藤和司〕

声・作品・自己紹介……どんどん送ろう

※千葉さんの作品はカラーです

プレ応募券 1980. ③

通信販売をご利用される方へ

作品名	セル画	絵コンテ	台本	アフレコ台本	設定書	スチール写真 S	スチール写真 L
コナン	—	○	Ⓐ #22.25欠	Ⓐ #22.25のみ	○キャラ ○メカ	○5種	○5種
赤毛のアン	Ⓐ	○	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
まえがみ太郎	Ⓒ	—	—	—	○	—	—
はいからさん	Ⓑ	○	Ⓑ	—	—	—	—
ドカベン	Ⓐ	—	Ⓒ	—	—	—	—
三千里	—	○ #22.31.32欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
一球さん	Ⓐ	—	—	—	—	—	—
リスのバナー	Ⓐ	○	Ⓐ	Ⓑ	○	—	—
野球狂	Ⓑ	—	—	—	○	○2種	○2種
ペリーヌ	—	○ #27.47欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○2種	○2種
プチアンジェ	—	—	Ⓒ	—	—	—	—
シャルロット	—	—	Ⓒ	—	—	—	—
鉄兵	Ⓒ	—	—	—	—	—	—
トンデモネズミ	—	—	—	—	○	—	—
牙王	Ⓒ	—	—	—	—	—	—
ラスカル	—	—	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
フランダース	—	—	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
ジャッキー	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
ローラ	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
ピコリーノ	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
マーヤ	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
シンドバッド	—	—	Ⓑ	Ⓒ	—	—	—
リトルルル	—	—	Ⓑ	Ⓒ	—	—	—
明日へアタック	—	—	Ⓑ	Ⓒ	—	—	—
アンネフランク/ミーシャ	セル画 Ⓑ／Ⓐ　パンフレット						
トム・ソーヤー	パンフレットのみ(セル画販売は4月から)						
のどか森の動物大作戦	セル画販売は3月から						

価格・送料表

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">品名
価格
送料</th><th rowspan="2">セル画</th><th colspan="2">絵コンテ</th><th rowspan="2">台本・アフレコ台本</th><th rowspan="2">設定書</th><th colspan="2">スチール写真</th><th rowspan="2">パンフレット</th></tr>
<tr><th>コナン</th><th>その他</th><th>S</th><th>L</th></tr>
<tr><td colspan="2">一般価格</td><td>600円</td><td>3000円</td><td>2500円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>600円</td><td>1200円</td><td>350円</td></tr>
<tr><td colspan="2">会員価格</td><td>500円</td><td>2700円</td><td>2200円</td><td>400円</td><td>800円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td rowspan="5">送料</td><td>1点</td><td rowspan="2">200円</td><td colspan="2" rowspan="5">1点につき
600円</td><td rowspan="2">200円</td><td>200円</td><td rowspan="2">60円</td><td>140円</td><td>200円</td></tr>
<tr><td>2点</td><td>300円</td><td rowspan="4">200円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td>3点</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">600円</td><td rowspan="3">140円</td><td rowspan="3">600円</td></tr>
<tr><td>4点</td></tr>
<tr><td>5点</td></tr>
</table>

左の表を見てご注文下さい。
(Ⓐ—在庫豊富　Ⓑ—在庫中程度
Ⓒ—在庫僅少)

▶セル画　1度に5枚までシーン・カットの指定はできません。

▶パンフレット
赤毛のアン500円(一般600円)
北の狼・南の虎300円(統一)
その他300円(一般350円)

マニア用商品　(送は送料)

▶アニメカラーペイント
(申込みは6本一組で)
1200円(一般1500円)—送300円

▶カラーチャート
(アニメカラーペイント見本)
300円(一般350円)—送60円

▶タップ
1000円(一般1200円)—送140円

▶動画用紙(40枚)
150円(一般180円)—送300円

▶生セル(25枚)
800円(一般1000円)—送300円

▶アニメ4点セット
(カラーチャート・タップ・動画用紙・生セル)
1800円(一般2200円)—送600円

▶彩色用セル画
(キャラ：コナン・ラナ・アン・火浦) 各200円 (一般250円)—送200円

●その他
スチール写真・コナン動画集についてはカタログをご覧下さい。

16%・資料貸し出しについて

切手50円同封の上、下記住所のそれぞれの係へ。

お申しこみ方法

お申しこみは上記の表で在庫の有無を確認の上、価格表にしたがって代金を、為替または現金書留でお送りください。送料はかならず切手でお願いします。また送料が多額になる場合は、一般業者に委託しますので事前にご相談ください。**注意**⊙会員の方は封筒の表と便箋の両方に会員No.明記のこと⊙同封したもの(切手・現金等)の内訳を明記のこと⊙住所は都道府県名から書き、郵便番号もお忘れなく。

〒192-02 東京都多摩市和田21-2　日本アニメサービス通販係まで　☎0423(74)3311

速報

今注目のインテリア—ミニスタジオライト!!
その名も"ハリウッドライト"



本物のハリウッド映画撮影用ライトをそっくりそのまま縮小しちゃったスポット型のスタンド。スーパーマンもこんなライトにてらされて空を飛んだんですよ。高さや角度の調節はもちろん光を当てる幅をしぼることもできる。支柱にはキャスターがついていて移動も自在。ストッパーもある。ポールもカバーも鉄製で色は黒。お部屋のインテリアとしてもしゃれています。センスにうるさいヤング向き、ちょっと街ではみつからないよ。

※明るさ・40W
※高さ・44～56cmまで調節可

〈価　格〉
一般9,800円(送料共)
読者サービス価格は8900円。但し、「80A－3」と明記してください。

◎ご希望の方は、現金書留で下記までお申し込みください。

㈱トーシン企画
〒105 東京都港区新橋2-16-1
ニュー新橋ビル402
電話 03-508-0601

プレゼント

毎月のプレゼントがなくなってなんとなくもの足りないというあなたに…。抽選で下記のものをさしあげます。

○コナン下敷　30名
○アン絵はがき　20名

ご希望の方はP14右上の応募券をはり、「下敷」(又は「絵はがき」)と明記し、はがきで事務局プレ係までお申込下さい。4/15消印有効。当選者の発表は本誌5月号にて。

事務局からのお知らせ

◎「未来少年コナン」再放送決定!

お待ちかね、後半14～26話の再放送が決定しました。NHK総合で3/24(月)～4/5(土)の午後6時からです。お見逃しなく。

◎ラジオでベッキーの声が聞ける!?

ニッポン放送夜のドラマハウス(午後10時50分～11時)では
●「誰よりも遠くへ」(4/21～4/25)
●「恋するベッキー」(4/28～5/2)
と題してオリジナルドラマを放送します。出演は曽我部和行、潘恵子さん。

トムのLPレコードは4/21キャニオンレコードより発売されます。まろんちゃんが唄うテーマソングはもちろん、スラップの「ぐうたらマンハック」、潘恵子さんの「恋するベッキー」も収録されています。全12曲。

◇　◇

●アニメイツ3月号お届けします。

見開きページ〃保存用資料〃今回はF、T、Y君に手伝ってもらいました。ありがとう。次回は「みつばちマーヤの冒険」です。

事務局では〃直撃インタビュー〃(P6)、などに積極的に参加して下さる方を求めています。時間と関心のある方お知らせ下さい。

◇　◇

●学生の皆さんはユーガに春休み、社会人の皆さんは相変らずの忙がしさ、でしょうか。陽も長くなって春ラ!ラ!ラ!といきたいところだけど、なぜか……の今日この頃。

さて、初公開された事務局(P5)、いかがでしたか?皆さんの近況もお知らせ下さいネ。(B)(W)



日本アニメクラブ美術館 ②「未来少年コナン」（第26話 海底に沈んだギガントの残がい・美術監督山本二三）

昭和五十五年三月十五日発行 通巻三号（毎月一回十五日発行）